

## [journaldebordduneacro](#)

**chroniques quotidiennes du théâtre, par Edith Rappoport**

### **UN CHÊNE Maison d'Europe et d'Orient**

Publié le [20 octobre 2016](#) par [edithrappoport](#)

De Tim Crouch, traduction et mise en scène de Jean-Marc Lantieri, Compagnie Bela Justic, avec Marc Bertin et Esther Van den Driessche

Tim Crouch, directeur de la Compagnie Public Parts en Angleterre, a écrit de nombreux textes atypiques qui touchent à la performance, il affirme que « le théâtre dans sa forme la plus pure est un art conceptuel. Il n'a besoin ni de costumes, ni de décors, ni d'accessoires et n'existe que dans la tête du spectateur. »

Dans la minuscule salle de la MEO, nous ne sommes qu'une dizaine assis en bi-frontal. L'hypnotiseur interprété par Marc Bertin, convoque chaque soir un acteur différent qui interprète sans en avoir pris connaissance auparavant, les différents protagonistes d'un drame familial, la disparition d'une petite fille écrasée par un automobiliste en se rendant à sa leçon de musique. L'actrice doit interpréter les différents rôles de ce drame, en lisant les feuillets qu'on lui a remis, ou en les écoutant sur sa tablette. Étrangement, on ne décroche pas une seconde de cette étrange fable racontée par l'hypnotiseur interprété avec une belle présence, qui dialogue avec une excellente actrice ne se laissant jamais démonter. Les musiques nous accompagnent dans cette rêverie étrange du père qui affirme que sa fille n'est pas morte, qu'elle est devenue un chêne !

Jusqu'au 5 nov. du mardi au samedi à 20 h 30, Maison d'Europe et d'Orient, 3 passage Hennel, 75012 Paris, tél 01 40 24 00 55