

/ critique / « Un Chêne » pour une expérience

18 octobre 2016/dans [À la une](#), [Paris](#), [Théâtre](#) /par [Hadrien Volle](#)



photo Vincent Jarousseau

La Maison d'Europe et d'Orient accueille dans son petit Théâtre du Viaduc une étonnante production : « Un Chêne », de Tim Crouch, traduite et mise en scène par Jean-Marc Lanteri. Une pièce au fort potentiel performatif légèrement atténué par le manque de moyens techniques.

Dans un dispositif bi-frontal, **Marc Bertin** joue le rôle de l'hypnotiseur et un autre comédien – différent chaque soir – joue le rôle du père. On comprend immédiatement que les enjeux ne seront pas seulement narratifs, mais véritablement performatifs. Chaque représentation sera unique. Le second comédien ne connaît pas la pièce, il a une vague idée de son rôle et il lit le texte – ou se le fait souffler – par Marc Bertin. L'histoire-prétexte à cette rencontre : le père vient participer au numéro de l'hypnotiseur, qui trois mois auparavant a renversé sa fille en voiture contre un chêne. Une sorte d'exorcisme ?

Lorsqu'on se rend à la Maison d'Europe et d'Orient pour voir ce spectacle, il faut se débarrasser de toute attente inhérente au spectacle à venir et accepter d'être surpris. Le public est emmené dans un monde inconnu – celui imaginé par **Tim Crouch** –, auquel donc, il n'y a rien pour se rattacher. **On retiendra la voix envoûtante de Marc Bertin**, la sensation étrange de participer à une expérience dans l'arrière salle d'une petite structure, sans vraiment savoir où on va. À quoi ce texte nous mène ? L'auteur fait en sorte de nous laisser tranquille à aucun moment, nous conduisant à nous remettre sans cesse en question face à l'objet vivant qui s'anime devant nous.

Malgré quelques ennuis techniques – on entend ce que Marc Bertin souffle à l'autre comédien alors que parfois, cela est sensé être inaudible pour le public – **on est intéressé par cette forme exploratoire** qui ouvre, sur la scène, des perspectives encore à la marge dans les productions scéniques contemporaines.

Hadrien Volle – www.sceneweb.fr

UN CHÊNE

Texte de Tim Crouch

Traduction et mise en scène de Jean-Marc Lantéri

Avec Marc Bertin

et un comédien différent chaque soir (Jean-Pierre Baro, Xavier Béja, Dominique Boissel, Géraldine Bourgue, Arnaud Churin, Christophe Huysman, Bernard Nissille, Catherine Fourty, Mélanie Leray, Anne Massoteau, Pauline Moulène, Lola Naymark, David Noir, Benoit Peillon, Violaine Schwartz, Manon Thorel, Esther van den Driessche, Valery Volf et Emmanuelle Wion).

Une production de la compagnie Bela Justic – Texte publié aux éditions des Solitaires Intempestifs

Avec le soutien du Centre National du Théâtre

Durée : 1h10

MAISON D'EUROPE ET D'ORIENT

3, passage Hennel – 75012 Paris

Métro Gare de Lyon

MARDI 11 OCTOBRE > SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016

Du mardi au samedi à 20h30

Relâches les dimanches et lundi